



Livre du Maître

2^e enchère du répondant après 1 sur 1

E 14

Table des matières

Introduction.....	3
Avant le cours.....	4
Le cours	5
Les développements à partir des répétitions de couleurs.....	5
Les mains fittées.....	5
« L'électrochoc » du misfit	6
La main hors zone.....	7
Les développements à partir des enchères à Sans-Atout.....	7
Les enchères de soutien.....	7

Introduction

Tout d'abord il convient de situer ce document à l'intérieur du cycle «2^e enchère du répondant après une redemande faible ou ambiguë ».

Le premier support a traité des grands principes de la deuxième enchère du répondant. Ont été exposées les enchères de base comme :

- Les répétitions de couleur.
- Les enchères à Sans-Atout.
- Les soutiens mineurs.

Ce après quoi ont été évoqués les problèmes à résoudre quand la main du répondant ne rentrait pas dans le cadre des définitions établies. Cette partie couvrait principalement la découverte de :

- l'enchère de préférence
- le « Sans-Atout poubelle »

pour les mains faibles, ainsi que :

- l'annonce d'une quatrième couleur
- l'annonce d'une troisième couleur

pour les mains fortes.

L'objet de ce document, le deuxième de la série, est d'appliquer ces principes de base au cas particulier mais très fréquent où l'ouvreur, à sa première redemande, annonce une nouvelle couleur au palier de 1. Le début de séquence correspondra toujours à l'un des trois cas suivants :

Sud	O	N	E	Sud	O	N	E
1♣	1	1♦	1	1♣	1	1♥	1
1♥	1	1	1	1♠	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1

Pédagogiquement l'enseignant rappellera les conditions qui régissent la deuxième enchère du répondant. Mais son effort portera principalement sur l'explication des séquences suivies jusqu'à leur terme.

Avant le cours

Dans cette série de documents consacrés à la deuxième enchère du répondant, il sera indispensable, avant chaque cours, de vérifier que l'élève connaît toutes les conditions de la redemande étudiée. En l'occurrence il s'agit de l'annonce d'une troisième couleur au palier de 1. À cette occasion un petit exercice préparatoire, donné la semaine précédant le cours, vous permettra de ne pas avoir à revenir sur ces points pendant votre séance.

Pour rendre cet exercice ludique on peut proposer un « cherchez l'erreur ».

Dans les exemples suivants, la deuxième enchère de l'ouvreur vous semble-t-elle juste ?

Sud	Sud	O	N	E
♠ AV95	1♣	pas	1♥	pas
♥ 84	1SA			
♦ DV2				
♣ RD106				

Sud	Sud	O	N	E
♠ D1094	1♦	pas	1♥	pas
♥ AR2	1♠			
♦ AR1085				
♣ 4				

Sud	Sud	O	N	E
♠ 5	1♣	pas	1♦	pas
♥ D1074	3♣			
♦ AD				
♣ ARV1083				

Sud	Sud	O	N	E
♠ AR86	1♣	pas	1♥	pas
♥ A95	1♠			
♦ 64				
♣ AR72				

Sud	Sud	O	N	E
♠ ARV5	1♦	pas	1♥	pas
♥ 6	1♠			
♦ ARD84				
♣ D102				

Sud	Sud	O	N	E
♠ RV74	1♦	pas	1♥	pas
♥ 6	1♠			
♦ D1095				
♣ AD62				

Ces six exemples suffisent pour conclure au fait que cette redemande au palier de 1 peut correspondre à :

- une main régulière de la zone 12-14 H ou 18-19 H
- une main bicolore de la zone 11 – 17/18 H
- une main tricolore de cette même zone 11 – 17/18 H .

Construction de l'exercice.

Celui-ci est moins naïf qu'il n'y paraît. La première question semble provocante car aucun élève n'oubliera d'annoncer ses quatre cartes à Pique. Mais elle ne fait que préparer la quatrième, à laquelle certains pourraient être tentés de répondre 2SA. Pourtant on recherche le même but dans les deux séquences : l'établissement d'un fit majeur. Si l'on privilégie la description de la structure de la main, alors il fallait répondre 1SA à la première main. Vous confrontez ainsi votre élève à sa propre pratique.

Le cours

Le travail de l'enseignant consiste ici à faire prendre conscience à l'élève de la plus ou moins grande complémentarité des deux mains au fil de la séquence, l'image qu'il peut s'en faire évoluant à chaque enchère. Un terrain de travail très prolifique est celui de la répétition par le répondant de sa couleur de réponse.

Les développements à partir des répétitions de couleurs

Les séquences où le répondant répète sa couleur sont celles où l'on peut presque se passer du compte de points H pour évaluer le contrat, particulièrement en situation de fit. Dans cet esprit l'analyse comparée des mains de l'ouvreur en faisant varier leur force et leur distribution est très instructive.

En termes d'animation il convient de recueillir les impressions des élèves qui se manifestent afin de les répercuter dans la salle en demandant leur avis aux autres. N'oubliez pas que ce sont les élèves, par un travail collectif, qui doivent trouver les solutions aux problèmes.

Les mains fittées

(1) Sud	(2) Sud	(3) Sud	(4) Sud
♠ RV95	♠ AR83	♠ A753	♠ AR83
♥ D7	♥ AV	♥ DV8	♥ R105
♦ AV3	♦ 873	♦ 9	♦ 6
♣ DV104	♣ AD104	♣ AV1062	♣ AR1093

Sud	O	N	E
1♣	passé	1♥	passé
1♠	passé	2♥	passé
?			

C'est le moment de faire travailler l'imagination de vos élèves en leur faisant évaluer les levées de leur camp. On peut ajouter la notion consistant à dire qu'un répondant minimum (5/7H) possède en moyenne deux pièces utiles alors qu'un répondant maximum (8/9H) en a trois.

- L'exemple de la première main nous montre que l'on a au moins quatre levées à concéder, même si le répondant a trois pièces utiles.
- Pour les mêmes raisons il y a de quoi jouer une manche avec la main 2 mais pas un chelem.
- À la main n°3 la force du jeu s'élève à 17HLD au nom du neuvième atout, du singleton et de la bonne couleur cinquième à Trèfle. Le répondant devrait comprendre le type de distribution qui permet cette proposition de manche puisqu'avec la même force en points H l'ouvreur a passé avec la main N°1.
- La main N°4 permet d'imaginer un chelem avec les bonnes cartes. Là encore la distribution de l'ouvreur s'impose si l'on se souvient de la main N°2.

« L'électrochoc » du misfit

L'étude des cas où l'ouvreur possède un singleton ou une chicane dans la couleur répétée constitue une étape très importante dans la construction du jugement de l'élève. L'exemple du document est précieux.

Sud	Sud	O	N	E
♠ AD83	1♣		1♥	
♥ 4	1♠		2♥	
♦ RV7	?			
♣ AV985				

Le seuil symbolique des 15 points H, celui de l'ouverture de 1SA, installe l'élève dans un confort trompeur et l'incite à reparler, à Sans-Atout en raison du misfit. C'est le moment de lui faire remarquer que :

- les Cœurs du partenaire, situés dans une main faible, seront inexploitable
- l'écrasante majorité des levées devront provenir de la main de l'ouvreur
- les longueurs de ce dernier doivent être d'une excellente qualité
- l'espoir de manche commence à 17 H, voire 16 beaux
- restons-en à 2♥, contrat dans lequel la longueur du répondant remplira son office.

Le deuxième point fondamental est d'éviter la fuite en avant, courante dans ce genre de situation.

Ouest		Est	Ouest	E
♠ DV92		♠ R84	1♦	1♥
♥ 4		♥ DV9862	1♠	2♥
♦ RD9873		♦ 5	?	
♣ AV		♣ D104		

C'est naturel, la connaissance du misfit pousse à aller chercher ailleurs. Il faut insister sur le fait que :

- dire 3♦ réclame une levée de plus
- le fit n'est pas plus garanti qu'à Cœur
- la conséquence est que cette répétition par l'ouvreur serait encourageante.

La main hors zone

C'est le premier cas d'utilisation de la quatrième forcing. Il suffit d'indiquer le processus sans s'attarder sur la troisième enchère de l'ouvreur.

Sud	N
1♣	1♥
1♠	2♦
2SA	3♥

On retrouve ainsi un fit 6/2, voire 6/3, tout en imposant la manche. Cette façon de procéder se rapproche des fameux soutiens différés abordés en tout début de cycle.

N'oubliez pas que les développements inhérents à la quatrième forcing seront étudiés dans un document prévu à cet effet.

Les développements à partir des enchères à Sans-Atout

Là encore un certain nombre de points méritent d'être soulignés :

- l'enchère de 1SA qui peut contenir une majeure cinquième
- le caractère parfois irrégulier de la main correspondant à l'enchère de 2SA
- la limite stricte de l'enchère de 3SA.
- l'emploi de la quatrième forcing avec les mains n'ayant pas d'arrêt dans la couleur non nommée, et celles dont la force dépasse le maximum de l'enchère de 3SA.

L'une des situations les plus importantes à traiter est la suite de la séquence après l'enchère de 1SA, quand l'ouvreur nourrit un espoir de manche.

Sud	N
1♣	1♥
1♠	1SA
2♥	

Les notions à exprimer sont :

- De la part de l'ouvreur, reparler sur une enchère faible montre un espoir de manche, surtout quand on exprime un soutien dans une couleur où le fit n'est pas garanti.
- En cas de fit, celui où le répondant a cinq cartes à Cœur, les points D s'accumulent des deux côtés de la table.
- L'enchère garantit un minimum de 14 points H et une main irrégulière.
- En cas de misfit la valeur des deux jeux tombe en flèche.

Les enchères de soutien

Les soutiens directs et différés en majeure ont fait l'objet d'une étude approfondie dans la première série de documents. Dans cette deuxième série il faudra donc insister sur les soutiens mineurs, déjà présentés dans le cours sur les grands principes. Les points importants à mettre ou remettre en évidence sont :

- L'évaluation en points HL dans la mesure où l'objectif de manche prioritaire est le contrat de 3 Sans-Atout.

- La contraction de deux zones de force en une par le biais du soutien simple, effectué au palier de 2.

Sud	N
1♣	1♥
1♠	2♣ : 6/11 HL

- Le saut au palier de 3 pour indiquer des mains plus fortes, sachant que ces soutiens dénie cinq cartes dans la majeure de réponse et garantissent une distribution irrégulière.

Sud	N
1♦	1♥
1♠	3♦ : 12 HL et +

- Utilisation de la quatrième couleur avant soutien pour les mains ne correspondant pas aux critères des soutiens directs forts.