

Livre du Maître

4^e couleur forcing

E 16

Table des matières

Introduction.....	3
Avant le cours.....	3
Le cours	4
Synthèse des cas d'emploi	4
Les différentes 4 ^e forcing	4
Attitude de l'ouvreur.....	5
Troisième enchère du répondant.....	6
La quatrième forcing à 1♠	8

Introduction

Les trois cours précédents ont traité de la deuxième enchère du répondant.

Le premier a posé les grands principes de réponse.

Les deux suivants ont traité des développements à partir d'une redemande à la couleur au palier de 1 de l'ouvreur ou d'un bicolore économique.

À chaque fois les cas d'utilisation de la quatrième couleur ont été décrits, sans entrer dans le détail des développements.

Ce document va permettre :

- de refaire une synthèse des cas d'utilisation
- de distinguer les différentes « quatrième forcing »
- d'analyser les priorités de l'ouvreur à son troisième tour d'enchères
- de traiter les développements.

Avant le cours

Un exercice à faire avant le cours permettra de remettre les idées en place en rappelant les cas d'utilisation.

	S	O	N	Est
				1♦
	passe	1♥	passe	1♠
	passe	?		
Main 1		Main 2	Main 3	Main 4
♠ 7		♠ RV105	♠ A8	♠ R9
♥ RDV863		♥ A753	♥ RD86	♥ AV1062
♦ D104		♦ 6	♦ RD107	♦ D43
♣ A52		♣ AR93	♣ V52	♣ R85
Main 5		Main 6	Main 7	Main 8
♠ V103		♠ RD8	♠ AV4	♠ A10
♥ RD52		♥ DV1063	♥ R8765	♥ DV106
♦ AD4		♦ A85	♦ R10	♦ R74
♣ 1097		♣ 72	♣ 863	♣ ARV9

Main N°1. Un saut à 3♥ serait insuffisant car non forcing.

Main N°2. Un soutien à 4♠ couvrirait une zone de 13 à 15HLD.

Main N°3. Le saut à 3♦, bien que forcing de manche, indiquerait une main irrégulière.

Main N°4. Un fit à Cœur existe si l'ouvreur y possède trois cartes et sauter à 3SA serait mal venu avec une courte à Trèfle en Est.

Main N°5. Cette fois c'est l'arrêt à Trèfle qui fait défaut pour sauter à 3SA.

Main N°6. Ici un complément de trois cartes à Cœur ou bien un arrêt Trèfle satisfèrait le répondant.

Main N°7. Le répondant recherche les mêmes ingrédients que dans la main précédente mais sa force ne lui permet pas d'imposer la manche.

Main N°8. Trop fort pour un saut à 3SA limité à 14/15 H.

En fait il faut annoncer 2♣ avec chacune des mains proposées.

Cet exercice a eu pour intérêt :

- de rappeler à l'élève les nombreux cas d'utilisation de la quatrième forcing.
- de clairement mettre en évidence que **l'ouvreur n'a aucune idée de la raison pour laquelle son partenaire a utilisé la quatrième couleur.**

Ce dernier point est très important car il va conditionner les réponses de l'ouvreur.

Le cours

Synthèse des cas d'emploi

Rôle de la convention

Le début du cours, à partir des exemples du cours rapidement parcourus, passe en revue les cas d'utilisation de la quatrième couleur décrits dans l'exercice.

On dresse alors un bilan des raisons qui poussent le répondant à user de la quatrième couleur :

- Obtenir des informations sur la distribution et la force de l'ouvreur.
- Donner un caractère forcing à la troisième enchère du répondant.
- Ne pas conclure trop rapidement avec des mains fortes.

Les différentes 4^e forcing

Cette partie met en évidence les différentes « quatrième forcing » et leurs propriétés.

La quatrième forcing **économique** est auto-forcing mais **non forcing de manche**.

La quatrième forcing **chère** est auto-forcing et **forcing de manche**.

Il est intéressant de constater que selon les cas un espace plus ou moins grand est consommé par l'enchère.

S	O	N	Est
			1♦
passe	1♥	passe	1♠
passe	2♣		

L'enchère de 2 permet à l'ouvreur de répondre au palier de 2 ou de 3.

S	O	N	Est
			1♥
passe	1♠	passe	2♦
passe	3♣		

Ici l'ouvreur ne dispose que du palier de 3.

Ces deux constats débouchent sur un cas très important : celui où la force de la main n'autorise pas l'emploi de la quatrième couleur.

	O	Est	
♠ A V 10 7 4		1♥	♠ 8
♥ 6	1♠	2♦	♥ R D V 5 2
♦ V 10 3	2SA	fin	♦ A 8 6 2
♣ R V 5 2			♣ D 7 4

3♣ aurait imposé la manche à Sans-Atout, très mauvais contrat. 2SA est d'ailleurs loin d'être sur table.

Attitude de l'ouvreur

Ne sachant pas ce que cherche le répondant, l'ouvreur répond en fonction des priorités de manche.

- La manche majeure constituant le premier objectif il nommera en priorité un complément de trois cartes dans la majeure de réponse.
- Les élèves ont coutume de penser que la deuxième priorité consiste à décrire un arrêt dans la dernière couleur, certains allant même jusqu'à donner à cette information la priorité absolue. Ils devront apprendre que l'expression d'une distribution particulièrement irrégulière (6/4 ou 5/5) précède la description d'un arrêt.
- Enfin, quand la main de l'ouvreur ne correspond à aucun des critères précédents, celui-ci peut utiliser une enchère de pis-aller comme :
 - la répétition de la couleur d'ouverture au palier minimum
 - le « ni-ni ».

Remarque pédagogique

Le fait de couvrir l'ensemble du document dépend de la nature de l'auditoire. Autant les cas d'emploi de la convention et les réponses les plus courantes de l'ouvreur sont à connaître de façon systématique, autant certains points techniques avancés peuvent être passés sous silence comme :

- le soutien de la quatrième couleur en mineure
- le soutien de la quatrième couleur à Cœur.

Le premier cas vise l'orientation du contrat à Sans-Atout de la bonne main.

Le second vise le fit de l'ouvreur bien réel à Cœur, mais qui ne survient que très rarement.

Troisième enchère du répondant

Nous n'avons pas fait tout ce chemin pour nous arrêter en cours de séquence et l'un des points importants à travailler est l'orientation à prendre à partir de la troisième enchère du répondant.

Deux situations se dégagent selon que la nature du contrat final est connue ou non.

La nature du contrat final est connue

- Le fit majeur est avéré

À partir de l'expression d'un fit de trois cartes par l'ouvreur il faut déterminer quelle enchère de soutien est forcing ou non. L'exemple suivant constitue le pilier central pour comprendre la situation.

Ouest	S	O	N	Est	Est
♠ A R 3				1♦	♠ D V 6 4
♥ R V 9 6 4	passe	1♥	passe	1♠	♥ D 10 2
♦ 5 2	passe	2♣	passe	2♥	♦ A D 9 4
♣ 9 7 5	passe	4♥	fin		♣ V 8

La main d'Est est volontairement minimale et la manche est raisonnable en face des 11 H du répondant. Cela montre qu'une enchère de proposition de manche à Cœur est inutile et qu'un soutien à 3♥ traduirait donc des ambitions de chelem, comme dans les exemples de la page 19 du cours.

- Le fit mineur

En cas de fit mineur c'est au palier de 4 que le soutien exprime un espoir de chelem, notamment quand le répondant surenchérit en face d'une enchère de 3SA.

S	O	N	Est
			1♥
passe	1♠	passe	2♦
passe	3♣	passe	3SA
passe	4♦	passe	etc

Dépasser le contrat de 3 Sans-Atout alors que l'ouvreur déclarait pouvoir le jouer marque évidemment un espoir de chelem.

S	O	N	Est
			1♥
passe	1♠	passe	2♣
passe	2♦	passe	3♣
passe	4♣		

Après 3♣ Ouest disposait encore d'espace pour vérifier la garde dans la dernière couleur. Il n'en a rien fait.

- Jouer à Sans-Atout

L'échec de la recherche d'un fit majeur se sanctionne souvent par la déclaration d'un contrat à Sans-Atout, même si un fit mineur existe. Quant au chelem, il peut être proposé par l'ouvreur ou le répondant en utilisant l'enchère de 4SA.

S	O	N	Est
			1♦
passe	1♥	passe	1♠
passe	2♣	passe	2SA
passe	4SA		
S	O	N	Est
			1♦
passe	1♥	passe	1♠
passe	2♣	passe	2SA
passe	3SA	passe	4SA

Dans ce deuxième exemple l'enchère de 2SA couvrait deux zones de force (12-14 H) et (18-19 H).

La nature du contrat final n'est pas connue après la troisième enchère de l'ouvreur

Les deux cas principaux correspondent à la présence d'un unicolore de six cartes chez le répondant ou l'absence d'arrêt dans la dernière couleur, l'ouvreur ayant décrit une distribution particulière. Dans ce second cas le répondant répètera la dernière couleur pour signifier qu'il n'a pas eu l'information qu'il souhaitait.

Ouest	O	Est
♠ A 8 2		1♦
♥ A R 9 4	1♥	1♠
♦ D 7 5	2♣	2♥
♣ V 6 3	?	

Ouest espérait entendre 2SA au troisième tour d'enchères de son partenaire. Il revient à la charge en disant 3♣.

Comment s'arrêter avant la manche ?

Avoir décrit une quatrième économique non forcing de manche oblige à montrer de quelle façon on peut s'arrêter tôt dans la séquence. La règle est énoncée page 23 et pour plus d'animation on peut demander aux élèves de fabriquer la main d'Ouest permettant de s'arrêter à 2♠ dans la séquence suivante :

Ouest	O	Est
♠ ???		1♦
♥ ?????	1♥	1♠
♦ ???	2♣	2♥
♣ ???	2♠	

On peut s'adonner au même jeu avec la séquence suivante

Ouest	O	Est
♠ ? ? ? ? ?		1♥
♥ ? ?	1♠	2♣
♦ ? ? ?	2♦	2♥
♣ ? ? ?	2♠	

La quatrième forcing à 1♠

Cette partie du cours est vraiment facultative car illustrant une situation peu courante, la réponse de 1♦ sur 1♣ étant relativement peu fréquente.

Il faudra se limiter aux séquences faciles tout en mettant en évidence les cas d'utilisation dont certains sont déjà connus.