

Livre du Maître

**Modifications des enchères
du répondant après
intervention à la couleur
sans saut (suite)**

E23

Table des matières

Introduction.....	3
Plan du cours	3
1 ^{re} partie : les changements de couleur au palier de 1.....	3
Conditions d'emploi	3
La redemande de l'ouvreur.....	4
Les redemandes à Sans-Atout.....	4
2 ^e partie : les changements de couleur au palier de 2 sans saut	4
Conditions.....	4
La redemande de l'ouvreur.....	5
Les redemandes à Sans-Atout.....	5
L'annonce d'une nouvelle couleur	6
Le soutien de la mineure.....	7
La répétition de la couleur d'ouverture	7
Les enchères à Sans-Atout	8
Les soutiens mineurs et les cue-bids.....	8

Introduction

Ce cours (E23) est le complément du document qui, dans la première série, traitait des expressions et des recherches de fits majeurs après une intervention adverse. Cette suite abordera donc les situations de misfits majeurs, incluant la déclaration des contrats à Sans-Atout et des contrats mineurs. L'intervention procure au camp du déclarant deux armes nouvelles, le cue-bid et le contre. Nous n'étudierons ici que le cue-bid, le contre Spoutnik constituant l'unique objet du cours E24.

Une fois de plus la matière est dense et le cours peut facilement couvrir deux séances, découpées au gré de l'enseignant en fonction des six parties qui le composent.

Dans ce livre du maître nous donnerons tout d'abord un aperçu du plan du cours avant d'identifier dans chaque partie les notions qui nous semblent importantes à souligner, sur le plan technique comme sur le plan pédagogique.

Plan du cours

- Première partie : changement de couleur au palier de 1 et développements
- Deuxième partie : changement de couleur au palier de 2
- Troisième partie : changement de couleur à saut
- Quatrième partie : les enchères à Sans-Atout
- Cinquième partie : les soutiens mineurs
- Sixième partie : les derniers problèmes à résoudre

1^{re} partie : les changements de couleur au palier de 1

Conditions d'emploi

Après avoir relevé que ces changements de couleur au palier de 1 ne pouvaient concerner qu'une majeure, il est indispensable, afin de rafraîchir la mémoire des élèves, de rappeler les différences qui séparent ces changements de couleur de ceux effectués dans le silence adverse. Ce sera l'occasion de faire un retour sur la notion d'enclôture libre.

S	Ouest	N	E
		1♣	1♥
?			
Sud		Sud	
♠ R D 10 8 6		♠ V 9 7 3	
♥ V 6 4		♥ D 8 5	
♦ 10 9 7		♦ 9 6 4	
♣ 6 5		♣ D V 9	

Dans le silence adverse on répond 1♣ avec chacune de ces deux mains. L'intervention rendant la parole à l'ouvreur, cette réponse n'est plus justifiée avec la main de droite. C'est le retour de l'enclôture qui est justifiée par l'une, l'autre ou les deux critères suivants :

- Une force en points H supérieure
- Des valeurs distributionnelles permettant une lutte compétitive.

La redemande de l'ouvreur

Les zones de force affectées aux différentes redemandes de l'ouvreur n'ont pas de raison particulière de changer. En effet, nous restons dans le cadre d'un misfit a priori (n'oubliez pas que les fits ont été traités dans la première série), l'évaluation en points HL étant la référence. De plus, l'enchère libre du répondant peut provenir de valeurs distributionnelles non comptabilisables en cas de misfit.

Un exemple

Ouest	Est	S	Ouest	N	E
♠ 6	♠ RV 10 5 3		1♦	1♥	1♠
♥ A 7 4	♥ 10 7	pas	3♦	fin	
♦ RD 10 8 6 2	♦ 9 5				
♣ AR 2	♣ D 8 6 3				



L'enchère libre d'Est ne doit pas pousser l'ouvreur à changer ses zones de redemande. Après tout, si la décision du répondant d'encherir librement est liée à la longueur de ses Piques, ce critère ne sera d'aucune utilité à l'ouvreur dans le cadre d'une manche à Sans-Atout.

Les redemandes à Sans-Atout

C'est le point important du chapitre

- L'enchère de 1SA ne garantit pas l'arrêt
- L'enchère de 2SA le garantit

Ce point surprend toujours les élèves qui ne réagissent que par rapport à la manche à Sans-Atout. L'argument est le suivant : « On peut concéder les cinq premières levées au contrat de 1 Sans-Atout. »

Bien sûr cette absence de garantie déclenchera un processus de vérification de la part du répondant en cas d'espoir (11H) ou de certitude de manche.

Ouest	Est	S	Ouest	N	E
♠ 9 6	♠ A 10 8 6		1♦	1♥	1♠
♥ A V 4	♥ 10 3	pas	1SA	pas	2♥
♦ D 10 9 3	♦ RV 4	pas	2SA	pas	3SA
♣ AV 7 3	♣ RD 8 2	fin			



Il faudra aussi expliquer pourquoi l'arrêt est indispensable pour une redemande à 2SA.

2^e partie : les changements de couleur au palier de 2 sans saut

Conditions

Ces conditions constituent à nouveau un rappel, car déjà établies dans le cas des fits majeurs. L'annonce d'une mineure au palier de 2 répondra aux mêmes critères.

- Au moins 5 cartes à partir de 11 H
- Au moins six cartes à partir de 8/9 H

Un autre rappel consiste à dire que cette enchère perd le caractère auto-forcing qu'elle aurait eu dans le silence adverse, ce qui se conçoit quand on possède 8 points H en face d'un ouvreur peut-être minimum.

La redemande de l'ouvreur

C'est assurément l'un des points les plus importants et les plus potentiellement traumatisants pour l'élève, ce dernier devant réagir de façon nouvelle dans bon nombre de séquences. Nous limitons ici l'exposé à l'analyse des redemandes de l'ouvreur et des plus simples développements du répondant. De plus, les procédures changent dans certains cas selon que l'ouvreur annonce une majeure ou une mineure.

Les redemandes à Sans-Atout

Après ouverture majeure

Il convient tout d'abord de faire réaliser à l'élève qu'il ne dispose plus de la redemande à 1SA. Les trois mains de la page 7 du cours résument parfaitement la situation

Sud	O	N	E
1♥ ?	1♠	2♦	passee
Sud ♠ A R 3 ♥ AV 10 6 5 ♦ 8 2 ♣ R 10 7	Sud ♠ AV 9 ♥ RD 10 8 4 ♦ D 7 2 ♣ AV 5	Sud ♠ D 10 2 ♥ RV 9 7 3 ♦ D 5 ♣ RV 6	
2SA	3SA		2♥

En face d'un joueur pouvant n'avoir que 8 ou 9 H il est nécessaire que l'ouvreur exprime sa zone de force.

Finalement l'élève réagit comme s'il n'y avait pas eu d'intervention, la répétition à 2♥ faisant office d'ouverture minimale.

Il existe malgré tout une exception à cette règle quand le répondant annonce les Piques au palier de 2, enchère dévoreuse d'espace.

Sud	O	N	E
♠ AV 5 ♥ D 8 7 6 2 ♦ D 6 3 ♣ R 4	2♣ ?	2♣	passee
			

La répétition à 2 montrant une main faible n'est plus disponible. L'élève se voit-il dire 3♥ ? La redemande à 2SA exprime ici 12/14H.

Après ouverture mineure

La redemande à 2SA couvre la zone 12/14, voire 18/19 si vous souhaitez inclure cette convention facultative. C'est probablement l'occasion d'envisager une suite à la séquence afin d'évoquer les caractères forcing ou non des enchères ultérieures.

Ouest	Est	S	Ouest	N	E
♠ R 10 6	♠ 7 2		1♦	1♠	2♣
♥ RD 4	♥ V 10 8	passe	2SA	passe	3♣
♦ A 10 6 3 2	♦ R 5		fin		
♣ 6 4	♣ RD 10 8 7 3				

Ouest n'a qu'un arrêt Pique, pas de complément d'honneur à Trèfle, un seul As.

Ouest	Est	S	Ouest	N	E
♠ A 10 9 5	♠ 6 2		1♦	1♠	2♣
♥ A 4 3	♥ V 10 8	passe	2SA	passe	3♣
♦ A V 6 3	♦ R 5	passe	3SA	fin	
♣ V 4	♣ RD 10 8 7 3				

Un Valet de Trèfle peut être décisif, deux arrêts Pique et deux As supplémentaires.

L'annonce d'une nouvelle couleur

C'est l'autre point nouveau de la séance, et pas des moindres. L'ouvreur, pour qui l'impossibilité d'annoncer un bicolore cher faisait répéter sa couleur d'ouverture au palier de 2, risque d'être décontenancé. L'exemple tout à fait caractéristique du bas de la page 9 doit constituer votre exemple d'introduction. Que faire avec la main suivante ?

Sud	Sud	O	N	E
♠ V 9 5	1♣	1♠	2♦	passe
♥ RD 4 2				
♦ V 4	?			
♣ AV 9 3				

Pas d'arrêt Pique donc pas 2SA.

Pas de soutien de trois cartes à Carreau donc pas 3♦.

Impossibilité de dire 2♣.

Quitte à dire 3♣, autant dire 2♥, surtout que Nord n'y a pas dénié quatre cartes. On soulignera bien entendu que l'enchère ne garantit pas une distribution bicolore.

Le soutien de la mineure

Il ne peut s'effectuer avant le palier de 3 et c'est l'heure d'illustrer la possibilité qu'a le répondant de passer sur le soutien simple de l'ouvreur de l'ouvreur, les deux mains à l'appui.

Ouest	Est	S	Ouest	N	E
♠ V75	♠ R2		1♦	1♠	2♣
♥ AD3	♥ 1097	passe	3♣	fin	
♦ R1096	♦ D5				
♣ D84	♣ RV10532				

Bien sûr l'exemple du soutien fort suit

Ouest	Est	S	Ouest	N	E
♠ V1083	♠ R2		1♦	1♠	2♣
♥ A	♥ 1097	passe	2♣	etc.	
♦ AV1096	♦ D5				
♣ AD4	♣ RV10532				

La répétition de la couleur d'ouverture

Au palier le plus bas c'est très souvent une enchère effectuée par défaut. Il convient donc de l'aborder en dernier.

En guise de synthèse du chapitre on peut proposer un exercice qui présentera la répétition de la couleur d'ouverture de façon ludique, les élèves retrouvant le texte théorique dans le cours.

Sud	O	N	E
1♦	1♠	2♣	passe
?			

Sud	Sud	Sud	Sud
♠ RV9	♠ 84	♠ V53	♠ 852
♥ A53	♥ AV6	♥ AD86	♥ RD3
♦ RV1084	♦ AV752	♦ RV93	♦ AD10864
♣ 95	♣ D105	♣ D2	♣ D
2SA	3♣	2♦	2♦

Les enchères à Sans-Atout

Cette partie est nettement moins ardue et permet à l'élève de retrouver des notions travaillées dans le premier cycle. Il faudra néanmoins insister sur les points suivants :

- Toutes les enchères à Sans-Atout garantissent une main régulière.
- L'arrêt dans la couleur adverse est obligatoire.
- L'ouvreur connaissant un minimum de 8 H et une main régulière chez son partenaire peut envisager des propositions de manche avec une force correspondant au maximum de la zone faible. L'exemple typique de la page 16 :

Ouest	Est	S	Ouest	N	E
♠ 5 2	♠ AV8		1♦	1♣	1SA
♥ AV3	♥ 1092	passe	3♦	passe	3SA
♦ ARV1086	♦ D7		fin		
♣ 108	♣ D9543				

La particularité de la réponse de 2SA.

Elle n'a pas le même sens selon que l'on ouvre d'une mineure ou d'une majeure. On présentera la procédure de description dans le deuxième cas.

Sud	O	N	E
1♦	1♣	2SA	
			1♥ 1♣ contre passe

Dans les deux séquences le répondant exprime environ 11 points H et l'arrêt dans la couleur d'intervention. Il n'a pu dire 2SA au premier tour dans la séquence de droite qui aurait été interprétée comme un fit à Cœur (2SA fitté).

Dans un autre ordre d'idée on n'oubliera pas d'évoquer le fameux passe blanche-neige.

Les soutiens mineurs et les cue-bids

L'évocation des soutiens mineurs n'apporte pas beaucoup de nouveautés à moins qu'on ne la complète pas l'emploi du cue-bid permettant en deux temps de décrire des soutiens forts. Ce cue-bid sert également à chercher un arrêt dans la couleur d'intervention.